

подготовки работы.

Представление подготовленных материалов научному руководителю и доработка с учетом его замечаний.

Получение отзыва научного руководителя, а также его визы на титульном листе (научный руководитель на титульном листе готовой к защите работы ставит запись «Допускается к защите»).

Представление ИАР на итоговую аттестационную комиссию и её защита.

4. Научный руководитель обязан:

- оказать помощь в подборе необходимой литературы и планировании исследования;
- консультировать по вопросам содержания и последовательности выполнения работы (2 занятия в Институте по 2 академических часа, консультирование по e-mail, skype);
- подготовить письменный отзыв на работу;
- оказать помощь дипломнику при подготовке выступления на защите;

5. Слушатель обязан:

- регулярно информировать научного руководителя о состоянии проводимой им работы;
- представлять подготовленные материалы;
- своевременно устранять указанные руководителем недостатки.

II. Выполнение ИАР:

1. Структура работы:

- титульный лист (Приложение 2);
- оглавление;
- введение;
- основная часть (рекомендуется 2 главы);
- заключение;
- библиографический список;
- список электронных источников;
- приложения

2. Во введении дается общая характеристика ИАР: обоснование актуальности выбранной темы, определение цели и задач, объекта и предмета исследования, методов исследования, степени разработанности темы в отечественной и зарубежной литературе, описание структуры ИАР и краткая характеристика содержания ее элементов, указывается практическая значимость работы.

3. В основной части необходимо раскрыть тему ИАР (Приложение 3).

В первой главе раскрывается содержание предмета исследования. Слушатель должен продемонстрировать свое умение исследовать произведения искусства и предметы старины на примере конкретной вещи или группы предметов (для программы «Искусствоведение. Атрибуция и экспертиза предметов антиквариата»); умение анализировать вопросы менеджмента и маркетинга в антикварном бизнесе или в современном искусстве на примере конкретной проблемы (для программы «Арт-менеджмент: галерея, коллекция и арт-рынок»).

Глава заканчивается выводами, к которым пришел автор работы в ходе ее написания.

Во второй главе раскрывается содержание объекта исследования. Слушатель должен продемонстрировать умение анализировать культурный и исторический контекст бытования произведения искусства или группы художественных работ (предмета исследования первой главы), факторы, способствовавшие их созданию (для программы «Искусствоведение. Атрибуция и экспертиза предметов антиквариата»); сущность и содержание актуальных проблем менеджмента и маркетинга в области антиквариата или современного искусства на современном этапе развития (для программы «Арт-менеджмент: галерея, коллекция и арт-рынок»).

Глава заканчивается выводами, к которым пришел автор работы в ходе ее написания.

Главы должны иметь заголовки, отражающие их содержание. При этом заголовки глав не должны повторять название работы.

4. В заключении необходимо обобщить результаты исследования, сформулировать выводы, предложения и рекомендации по решению обозначенных в исследовании проблем.

5. Библиографический список обычно включает не менее 20-30 наименований. В нем указываются как те источники, на которые в тексте работы ссылается автор, так и все иные, изученные им в связи с подготовкой работы. Библиографический список должен быть организован в соответствии с едиными требованиями библиографического описания произведений печати. (Приложение 4).

6. При использовании в тексте работы цитат, положений, заимствованных из литературы, автор обязан оформлять их цитированием в тексте и делать ссылки и сноски на них в соответствии с установленными правилами (Приложение 4). Заимствование текста без ссылки на источник (плагиат) не допускается.

7. Приложения должны быть дополнены к основному содержанию работы в обязательном порядке. Они не ограничиваются объемом и представляют материалы исследования доказательного характера, иллюстрирующие содержание работы, в виде графиков, таблиц, схем, анкет, фотоснимков, методик, аналитических справок с результатами обобщения практики и т. п. Приложения нумеруются, по тексту работы на них делаются ссылки. Необходимо подготовить 2 (две) копии приложений для всех членов аттестационной комиссии (Приложение 5)

8. Оформление ИАР должно отвечать определенным требованиям.

Объем работы должен составлять не менее 50 и не более 70 страниц печатного текста (шрифт Times New Roman, размер 14, интервал - 1,5), выполненного на одной стороне стандартного листа формата А 4 с полями (левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - по 20 мм). Страницы должны иметь сквозную нумерацию, при этом титульный лист считается первой страницей, оглавление - второй, введение - третьей и т. д. Проставление нумерации начинается с введения (внизу по центру).

В тексте названия глав набираются прописными (заглавными) буквами. Новая глава начинается со следующей страницы. Заголовки не подчеркиваются, слова в них не переносятся, точка в конце не ставится. Абзацы выделяются путем отступа от начала строки на 5 знаков. Главы нумеруются арабскими цифрами.

В работе используются только общепринятые сокращения и аббревиатуры.

Все таблицы, схемы, рисунки должны иметь название (таблицы - вверху справа, при переносе большой таблицы на следующую страницу писать «Продолжение таблицы 1», рисунки, схемы, иллюстрации - внизу) и соответствующий номер (например: Таблица 3; Рис. 5).

При оформлении приложений сквозная нумерация страниц сохраняется. В верхней правой части листа указывается номер приложения (например: Приложение 3).

Отзыв не подшивается, а вкладывается в работу.

9. Завершенная в содержательном отношении работа должна быть представлена в установленный срок научному руководителю на проверку. После устранения недостатков, выявленных научным руководителем, полностью оформленная работа представляется ему для подготовки отзыва. Завершенная работа подписывается выпускником и научным руководителем.

10. Для защиты работы выпускник готовит текст доклада и визуальную презентацию, содержание которых согласовывается с научным руководителем. В докладе он должен обосновать актуальность темы исследования, ее практическую значимость, привести мотивы ее выбора, сформулировать цель и задачи исследования, методы их решения, дать краткую характеристику материала, на базе которого выполнена работа, кратко изложить основные результаты исследования проблемы, подтверждаемые иллюстративными материалами, и их практическое значение.

Ректору ЧОУ ДПО
«Институт арт
бизнеса и антиквариата»
Мартынову А.А.
от студент(ки)а

группы № _____
программы _____

Заявление

На время написания Итоговой аттестационной работы прошу Вас закрепить за мной научного руководителя дипломной работы _____

_____ (указать Ф.И.О. руководителя)

и тему дипломной работы _____

_____ (полностью указать название темы)

_____ (подпись руководителя)

_____ (число)

_____ (подпись слушателя)

_____ (число)

Дата защиты дипломной работы _____

Оценка _____

Место: _____

Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования

«Институт арт-бизнеса и антиквариата»

«Историческая живопись XIX века на примере гравированных листов»
 Консульства и Империя...»

В первой главе своего диплома студент должен продемонстрировать умение исследовать произведения искусства и предметы старины на примере конкретной вещи или группы предметов.

Эта глава должна представлять развернутое методически грамотное рассмотрение предмета, выводы которого излагаются в атрибутивном заключении, завершающем главу.

Выборные для исследования произведения искусства должны иметь прямое отношение к заявленной теме. Их подбирает студент в согласованном с научным руководителем. Главное, студент должен использовать для исследования сами вещи, а не использовать в качестве основного предмета исследования фотографии из журналов или альбомов. К выбранным произведениям искусства студент должен иметь непосредственный доступ, чтобы иметь возможность их внимательно рассмотреть и сфотографировать. Это могут быть произведения из личной коллекции, музейной коллекции, галереи, основной экспозиции или фондов музея.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему:

При выборе предметов для исследования нужно учитывать степень их художественной, культурно-исторической и коллекционной ценности. Для исследования неприемлемы произведения, являющиеся репродукциями или копиями, а также предметы, не имеющие отношения к предмету исследования.

(указывается тема без кавычек)

Глава 1. _____
 Подраздел 1.1. _____

Программа профессиональной переподготовки: «Искусствоведение. Атрибуция и экспертиза предметов антиквариата»

Автор ИАР: Ф.И.О. слушателя _____ (подпись)

Руководитель ИАР: Ф.И.О. преподавателя _____ (подпись)

Дата защиты дипломной работы _____

Оценка _____

Москва, год

Требования к первой главе диплома

«Историческая живопись конца XVIII – 1-й половины XIX века на примере гравированных листов из альбома «Военные кампании французов во времена Консульства и Империи...»»

В первой главе своего диплома студент должен продемонстрировать свое умение исследовать произведения искусства и предметы старины на примере конкретной вещи или группы предметов.

Эта глава должна представлять развернутое методически грамотное рассмотрение предмета, выводы которого излагаются в «атрибуционном заключении», завершающем главу.

Выбранные для исследования произведения искусства должны иметь прямое отношение к заявленной теме. Их подбирает студент и согласовывает с научным руководителем. Главное, студент должен использовать для исследования сами вещи, а не использовать в качестве основного предмета исследования фотографии из монографий или альбомов. К выбранным произведениям искусства студент должен иметь непосредственный доступ, чтобы иметь возможность их внимательно осмотреть, измерить и сфотографировать. Это могут быть произведения из личной коллекции, частной или государственной галереи, основной экспозиции или фондов музея.

При выборе предметов для исследования нужно учитывать степень их художественного, культурно-исторического и коллекционного значения. Для исследования неприемлемы малозначительные, низко художественные вещи, изучение которых заведомо не будет представлять серьезного интереса. Например, не следует обращаться к сувенирной западноевропейской продукции 2-й половины XIX – начала XX века.

Глава 1. _____

Подраздел 1.1. _____

1 глава. 2 часть.

Необходимо составить описание исследуемого предмета.

Образец описания

1. Фотографии (общая фотография в начале главы – подписанная и пронумерованная, а остальные фотографии в приложении к диплому):

а) фотография общего вида предмета. Крупный план с нескольких ракурсов на нейтральном фоне и при хорошем ровном освещении (лицевая и обратная стороны виды сбоку и три четверти);

б) фотографии отличительных деталей предмета, которые могут представлять интерес для исследователя. Для любого предмета необходимо сфотографировать авторскую подпись (если графика или живопись), авторский знак или клеймо мастерской или мануфактуры (если скульптура или ДПИ). Если предмет – скульптура, необходимо сфотографировать пьедестал. Если живопись – необходимо сфотографировать оборот и кромки. Если у предмета имеются повреждения (утраты, прорывы, сколы и т.п.), а также пометы (наклейки, надписи, штампы и т.п.) их тоже необходимо зафиксировать.

2. Автор если известен (на основании подписи).

3. Название предмета.

4. Материалы и техники изготовления.

5. Размеры.

6. Страна, место и время изготовления.

7. Подписи, особые пометы и клейма (если имеются).

8. Подробное описание состояния, исправления, переделок и видимых реставрационных вмешательств.

Данное описание – результат визуального осмотра произведения искусства. Студент должен продемонстрировать навыки предварительного визуального изучения предмета.

1 глава. 2 часть.

Результаты технико-технологического исследования.

Задача данного этапа исследования сводится к уточнению времени создания произведений исходя из изучения использованных материалов, их способов технической и художественной обработки и качеству выделки.

В данном случае могут быть задействованы такие технические средства, как микроскоп, ультрафиолетовая лампа...

На основании этого исследования уточняется время создания предмета. В качестве доказательства следует привести примеры эталонных предметов из музейных собраний, того же самого времени создания, при создании которых были бы использованы аналогичные материалы и техники обработки.

Пример 1:



Рис. 1



Рис. 2

Рисунки 1, 2: Ножки стола 1 выточены на токарном станке, как и ножки стола 2 из коллекции Меншиковского дворца в Санкт-Петербурге, датируемого первой четвертью XVIII века.

Пример 2:



Рис. 3



Рис. 4

Рисунки 3,4: Бронзовое украшение царги стола обработано в технике чеканки и имеет огневое золочение, как и бронзовые детали шкафов из коллекции Версальского дворца, исполненных в XVII веке мастером Булем.

Эта часть работы заканчивается фразой: технико-технологическое исследование (идет перечисление использованных методов) показало, что данный предмет мог быть создан в пределах такого-то временного промежутка (1820-х – 1870-х годов или не позднее середины XVIII века).

В случае, если при исследовании предмета не были использованы никакие специальные технические средства, главу следует назвать:

Визуальный анализ технологии изготовления предмета.

И заканчиваться глава должна словами: в результате визуального осмотра технологии изготовления ... мы установили.

1 глава. 3 часть.

Стилистический анализ.

1. Общий стилистический анализ.

На основании характерных деталей и стилистических особенностей определить стиль, в котором выдержан исследуемый предмет. Установить время создания и страну, в которой произведение было изготовлено.

Пример 1:



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Рисунки 1, 2, 3: Тип ноги – балясина, основные украшения которой «яблоко» и «булочка» - характерные декоративные элементы стиля северного барокко. Подобный декор характерен предметам прикладного искусства 1-й трети XVIII века: для стопы (ножка-булочка) и подсвечника.

2. Сравнительный стилистический анализ.

Найти эталонные музейные предметы, которые были бы стилистически идентичны исследуемому предмету. На основании сравнения с ними наглядно продемонстрировать правильность датировки, авторства и степень сохранности предмета.

Пример 1:



Рис. 1. Исследуемый стол.



Рис. 2. Стол нач. 18 века из музея-заповедника Московский Кремль.



Рис. 3. Стол нач. 18 века из Меншиковского дворца.

Рисунки 1, 2, 3 демонстрируют идентичность конструкции и декоративных деталей, что свидетельствует о том, что все столы были созданы в России в начале 18 века и относятся к стилю англо-голландского барокко, популярного в то время в России.

1 глава. 4 часть.

Описание предназначения, сочетания с другими предметами и места расположения исследуемого произведения искусства (если это установимо). Дать оценочную характеристику произведения, связанную с определением его качества и уникальности.

Пример 1:



Рис.1



Рис. 2



Рис.3

Стол №1 (см. Рис.1) представляет собою типический образец стандартных качественных изделий русских столяров первой половины XVIII века. Его ножки-балясины выточены на токарном станке – характерная деталь этого времени. Столешницу украшают декоративные орнаменты, выполненные в технике интарсия. Однако, по художественности он уступает уникальным столам из коллекции дворца Монплезир (Петергоф) (см. Рис. 2) и Государственного Эрмитажа (см. Рис. 3), исполненными в то же время и в том же стиле.

Изначально стол был обеденным, и располагался в столовой. Обычно в красном углу (правый угол под иконами). Однако в современной музейной практике подобные столы приобрели универсальное значение. Их используют в столовых, кабинетах, гостиных, парадных кухнях... Стол превратился в знаковый предмет интерьера конца XVII – начала XVIII века.



Рис. 1. Стол в кабинете Палат бояр Романовых.

Рис. 2. Стол в светлице женской половины Палат бояр Романовых.

Рис. 3. Стол в кабинете домика Петра I, СПб.

Рис. 4. Стол в передней Дворца Меншикова.

Рис. 5. Стол в трапезной Палат бояр Романовых.

1 глава. 5 часть.

Создается документ, описывающий результаты проделанного исследования – атрибуционное заключение.

Пример 1.

АТРИБУЦИОННОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Автор: По акварели Куше, Франсуа-Луи (1782 - 1849)

Название: «Вход французских войск в Москву 14 сентября 1812 года»

Гравюра резцом на стали, гравер Бовинэ, Эдмэ (1767 – 1833)

Целлулоидная бумага, 25x36 см

Франция, Париж, 1-я половина XIX века

В нижнем левом углу присутствует упоминание художника Куше, а в нижнем правом – гравера Бовинэ.

Состояние хорошее, без утрат, лист реставраторы отмыли от загрязнений.

Гравюра «Вход французских войск в Москву 14 сентября 1812 года» входит в состав оттисков роскошного альбома «Военные кампании французов во времена Консульства и Империи...» (*Campagne des Français sous le Consulat et l'Empire, cinquante-deux batailles et cent portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et les portraits de Napoléon accompagné d'un fac-similé de sa signature. Collection de 60 planches, dite Carle Verne. Peintre d'Histoire. Faite d'après les Tableaux de grand Maître et les dessins de Swebach. Paris*), изданного во Франции в первой половине XIX столетия. Эта серия была посвящена прославлению наполеоновских завоеваний. Известны черно-белые и цветные (раскрашенные акварелью) гравюры.

Листы альбома посвящены известным сражениям и другим знаменательным событиям времен правления Наполеона. В частности, «Вход французских войск в Москву 14 сентября 1812 года» - это иллюстрация движения французских полков по направлению к оставленной жителями Москве. Наполеон и его штаб расположились в районе Поклонной горы, где, согласно преданию, он ждал делегацию жителей Москвы с ключами от города. Так никого и не дождавшись, он отдал приказ.

1. В результате технико-технологического анализа установлено:... (перечислить методы и выводы анализа. Тип бумаги, специфика гравюры на стали.)

2. В результате стилистического анализа установлено: ... (Лист воспроизводит характерный для первой половины XIX века батальный сюжет. Привести фото аналогичных листов из того же альбома, исполненных известными художниками).

Вывод. Лист «Вход французских войск в Москву 14 сентября 1812 года» - характерный образец печатной гравюры середины XIX века, посвященных батальной теме, городским ландшафтам, который издавался во Франции большими тиражами в виде альбомов, над созданием которых работала обычно группа известных граверов и художников.

Не забудьте в конце главы написать обобщающие выводы.

Требования ко второй главе диплома

Глава 2. _____

Подраздел 2.1. _____

Во второй главе диплома следует осуществить переход от предмета исследования (в первой главе) к объекту исследования. Объектом исследования становится целокупность фактов, послужившая причиной и основанием создания произведения искусства или группы художественных работ (предмета исследования первой главы). Это могут быть художественные или исторические предпосылки, творческая биография художника (мастера или мастерской) и т.д. В данной главе желательно всесторонне раскрыть предпосылки создания и контекст бытования предмета исследования. Нужно указать, что оказало влияние на технику изготовления, складывание формы, декора, определение сюжета и т.д.

В этой части работы студент должен продемонстрировать умение обобщать информацию. Ему нужно ввести результаты исследования первой главы в общеисторический контекст, который студенту нужно почерпнуть из изучения специальной литературы, знакомства с музейными коллекциями и фондами.

Обычно тема второй главы определена первой половиной названия дипломной работы.

Пример 1:

Если название темы: «Русская мебель петровского времени на примере столов в стиле англо-голландского барокко», то во второй главе речь пойдет о русской разновидности северного барокко, истории русских мебельщиков, иностранных мастеров, архитекторов, работавших во времена правления Петра I. Рассказать об основных стилистических направлениях этого времени, влиянии мастеров из северной Европы на русское прикладное искусство. О личных художественных пристрастиях Петра I, повлиявших на формирование вкуса. И какое это все имеет отношение непосредственно к столу, исследованию которого была посвящена первая глава.

Основной литературой к данной теме должны послужить главы из книги И.К.Ботт, М.И. Каневой «Русская мебель», а также каталоги собраний и путеводители дворцов петровского времени.

Пример 2.

Если название темы: «Фарфоровая пластика русских частных заводов (кон. XVIII – нач. XX века), то главной темой второй главы будет история заводов, на которых создавались серии фарфоровых фигурок. Описание стилей, история скульпторов и художников, определение источников заимствований.

Не забудьте в конце главы написать обобщающие выводы.

В заключении к ВКР автор обобщает выводы каждой главы, дает рекомендации и делает заключение по теме выпускной работы.

В тексте оформляются ссылки на библиографический список или список электронных ресурсов. После цитируемого текста, в квадратных скобках, ставится порядковый номер книги из списка. Например:

«Маркетинг услуг – это отрасль маркетинга, представляющая собой комплексную деятельность по изучению потребительского спроса, конкретных рынков, созданию конкурентоспособной услуги и доведению этой услуги до потребителя» [6].

Это означает, что приведенная цитата взята из книги №6 приведенного ниже списка.

Библиографический список

1. Челенков А. Основы классификации услуг как маркетингового продукта // Маркетинг. — 1998. — № 3. — С. 117—125.
2. Черчилль Г.А. Маркетинговые исследования. — СПб.: Питер, 2004
3. Хилл Н., Брайерли Дж., Мак-Дуголл Р. Как измерить удовлетворенность клиентов / Пер. с англ. — М.: ИНФРА-М, 2005.
4. Шаратинова В. В. Оценка качества деятельности структурных подразделений в системе менеджмента качества классического университета // ЗПУ. 2010. №2. С.46-49.
5. Шварц П. Оценка степени удовлетворенности потребителя: Как узнать, что на самом деле думают люди / Пер. с англ. Под науч. ред. Козлова Е.Е. — Днепропетровск: Баланс Бизнес Букс, 2007.
6. Цысарь А. Разработка и модификация товаров и услуг – метод Кано // Новый Маркетинг. – Август, 2002.
7. Adams, J. Stacy (1965), "Inequity in Social Exchange," in *Advances in Experimental Social Psychology*, Vol. 2, Leonard Berkowitz, ed. New York: Academic Press, 267–99.
8. Altheide, David L. and John M. Johnson (1994), "Criteria for Assessing Interpretive Validity in Qualitative Research," in *Handbook of Qualitative Research*, ed. Norman K. Denzin and Yvonna S. Lincoln, Thousand Oaks, CA: Sage, p. 48-55.
9. Bateson, J. E. and Hoffman, D. K. *Managing Services Marketing: Text and Readings*. — New York: The Dryden Press, 1999.
10. Beech, John and Chadwick, Simon (2004) *The business of sport management*. Pearson Education, Harlow.

Электронные ресурсы

11. Глушакова Т. «Замеры удовлетворенности потребителей и управление предприятием», 2003. // Энциклопедия маркетинга // Маркетинговый анализ. [Электронный ресурс]. URL: http://www.marketing.spb.ru/lib-research/satis_measure.htm свободный. – Загл. с экрана. – Яз. Рус. (Дата обращения: 19.10. 2010).
12. Джанджугазова Е.А. «Маркетинг в индустрии гостеприимства».... сферы услуг: анализ, взаимосвязи, прогноз. [Электронный ресурс]. М., Academia 2010. URL: [http://hses-online.ru/2010 ...](http://hses-online.ru/2010...) в индустрии туризма. М.: Кнорус - 152 с., (Дата обращения: 20.03.2011).
13. ГОСТ Р ИСО 9001-2008. Системы менеджмента качества. Требования. [Электронный ресурс]. URL: <http://protect.gost.ru/v.aspx?control=8&baseC=-1&page=0&month=-1&year=-> .(Дата обращения 07.10.2013 г.)
14. Олдфилд Э. «Измерение удовлетворенности потребителя». // Институт обеспечения качества // Разные материалы по менеджменту качества. Часть 10. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.quality.eur.ru/> свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. (Дата обращения: 16.02.2010 г.)
15. Олдфилд Э. «Измерение удовлетворенности потребителя». – [Электронный ресурс]. URL: <http://www.quality.eur.ru/> свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. (Дата обращения: 10.09.2010).

Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт арт-бизнеса и антиквариата»

Методические указания

«Методические указания к выполнению и защите итоговой аттестационной работы в частном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования «Институт арт-бизнеса и антиквариата»»

Методические указания по выполнению итоговой аттестационной работы разработаны и утверждены на основании Устава ЧОУ ДПО «Институт арт-бизнеса и антиквариата» и Положения об итоговой аттестации.

Общие положения

Иллюстративный материал к итоговой аттестационной работе: предмет ИАР представляет с целью выполнения соответствующего уровня и качества подготовки специалистов общими и профессиональными компетенциями, необходимыми для профессиональной деятельности.

(указывается тема без кавычек)

- Актуальность и практическая значимость темы, значимость предмета исследования с проблемами искусства и искусства искусства
- Своеобразие содержания работы утвержденного темы
- Полнота раскрытия темы (объем информации максимальный, но достаточный для раскрытия темы, актуальные вопросы темы, вопросы, которые в соответствии с четкой структурой темы, являются основой для разработки темы)

Программа профессиональной переподготовки: Искусствоведение. Атрибуция и экспертиза предметов антиквариата

Автор ИАР: Ф.И.О. слушателя _____ (подпись)

Руководитель ИАР: Ф.И.О. преподавателя _____ (подпись)

Дата защиты дипломной работы _____

Оценка _____

Выбор темы ИАР осуществляется слушателем, руководителем ИАР осуществляется преподавателем. Выбор темы ИАР осуществляется слушателем, руководителем ИАР осуществляется преподавателем. Выбор темы ИАР осуществляется слушателем, руководителем ИАР осуществляется преподавателем.
Разработка плана работы, выполнение работы, оформление работы.
Выбор и изучение литературы по теме.
Подписание ИАР, выполнение работы.

Москва, год